14.03.2023

Стрембицька Л.А.

9 клас

Українська мова

РОЗДІЛОВІ ЗНАКИ У СКЛАДНИХ РЕЧЕННЯХ З РІЗНИМИ ВИДАМИ ЗВ'ЯЗКУ (ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ

**Розділові знаки у складних реченнях з різними видами зв'язку (тренувальні вправи)**

**Мета:**

* поглибити знання учнів про складні речення з різними видами зв'язку(структуру, смислові відношення,засоби зв'язку);
* ознайомити з особливостями пунктуації в складних синтаксичних конструкціях міждвома сполучниками (сурядним і підрядним);
* удосконалити пунктуаційні вміння й навички вживативідповідні розділові знаки між частинами складнихречень з різними видами зв'язку;
* за допомогою мовленнєво-комунікативного дидактичного матеріалу виховувати почуття поваги до українського художньогослова, його краси й сили.

**Пунктуаційний практикум**

***Записати речення***, ***розставляючи пропущені розділові знаки.Дослідити синтаксичну орга-***        ***нізацію висловлювання. Визначити структурні частини складної синтаксичної конст-***        ***руктції.***

Біля вітряка що стояв на пагорбі підіймався владар нічного неба росячи траву він погойдував тіні й змовницьки поглядав на землю Оксана схрестивши руки на грудях благально подивилася на місяць а той лагідно усміхнувся їй (М. Стельмах).

**З поданих простих речень утворити складні синтаксичніконструкції. Пояснити розділові**       **знаки й визначити вид речень.**

     А в цей час наді мною твориться диво. Хтось невидимим смичком провів по синьому піднебессі,      по білих хмарах. Вони забриніли, як скрипка.

     Над вечір хуга втихла. Хмари на заході почервоніли. Сніг стужавів і гостро заблищав. Повітря      стало прозорим. Було далеко видно голі дерева понад шляхом.

***Визначте тип мовлення побудованих складних синтаксичних конструкцій. Яка смислова і***       ***стилістична роль таких речень*?**

Такі речення передають рух авторської думки, допомагають розкритискладність життєвих ситуацій, створюють емоційно-експресивніцілісні описи картин природи, розповіді, роздуми тощо. У нихможуть відображатися умови й результати, причини і наслідки,початок і кінець, розвиток дії і висновок.

Для складних синтаксичних конструкцій характерне такожбагатство інтонаційних переходів, що уможливлює образно-асоціативне зображення дійсності.

**Дослідження фрейм проблеми**

**Фрейм (одиниця знання)**([англ.](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0" \o "Англійська мова)*frame*— «каркас», «рамка»). Структура фрейма включає три основних типи даних: поняття (назва фрейма), характеристика (назва термінала— вершини нижнього рівня), значення характеристики (заповнювач термінала).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Кома в складному реченні з різними видами зв'язку на межі двохсполучників**  **(сурядного та підрядного)** | |
| ♦ | Закінчили обмолот пшениці, і, поки тік приготують до обмолоту жита, Левко був вільний (О.Десняк). | Весна теж йому здається дівчиною, але коли веселка живе на хмарі, то весна ходитьпо землі (М. Стельмах) |
|  | Як ви вважаєте, від чого залежить наявність коми між суряднимі підрядним сполучниками в складній синтаксичній конструкції? | |
| **!** | Спостерігаючи над пунктуацією в поданих реченнях, з'ясуватизакономірність уживання коми в конструкціях типу ***і коли***, ***і поки***, ***але коли***, ***але що***, ***а коли*** та ін. | |
| • | Кома на межі двох сполучників (сурядного та підрядного) ставиться тоді, якщо після підрядної частини немає другої частини парного сполучника ***то***, а також якщо сурядним сполучником  виступає протиставний сполучник ***а*** (***але***).  **(коли…)                                                                 (коли…)**  **[     ], і, [ (що...), ... ].                                             [     ], і [ (що…), то...].**  **(поки…)                                                                 (поки…)**  Якщо в складному реченні збігаються підряд два сполучники, то кома між ними ставиться тільки тоді, коли частину, яка починається другим сполучником, можна опустити без шкоди для будови всього речення. Якщо ж опустити її не можна, кома між двома сполучниками не ставиться. | |
| ▲ | Визначити, чи потрібна кома на межі сурядного і підрядного сполучників у складних синтаксичних конструкціях. Свій вибір обґрунтувати.  **1.**  Сонце уже стояло в полудні, і, поки ми вийшли за вал у поле, добряче потомилися (В. Шевчук).  **2.**  Голова видалась неймовірно важкою, але коли захотів озирнутися, то йому було несила повернути її (Н. Рибак).  **3.**  Сіяли весело великі чисті зорі, і, мов дівчата, повибігали на голубу долину неба (В. Шевчук).  **4.**  Крюк почав швидко червоніти потім метал посинів, а коли захолов, то став аж бузковий (І. Сенченко).**Якщо перший сполучник протиставний (*а***, ***але***, ***однак* і т. ін.), то кому після нього взагалі не ставиться.**  **5.**  Вони спускалися вниз і незважаючи на те що був досить пізнійчас їм здалося що хутір не спить (О. Гончар).  **6.**  Іякщо пісня вийде в люди,То пломінь серця не згашу (А. Малишко).  **7.**  Але коли Ви такі добрі, що не одмовились би перекласти щось із рукопису, то я позволю собі скористуватися з сього і, якщо зможу, пришлю Вам рукопис(М. Коцюбинський).  **8.**  Соломія міркувала, що, коли брати у ліву руку, плавні мусять швидко скінчитися, бо в той бік вони простяглись недалеко (М. Коцюбинський).  Чи є серед речень «зайве»? Визначити, до якого виду воно належить. | |
| **\*** | Спробувати самостійно сформулювати правило відсутності коми перед сполучником сурядності в складних синтаксичних конструкціях типу:  Земле рідна! Мозок мій світліє  І душа яснішою стає,  Як твої сподіванки і мрії  У життя вливаються моє.  *В*. *Симоненко* | |
|  | Між двома сурядними реченнями, з’єднаними неповторюваними сполучниками ***і*** (***й***), ***та***(***і***), якщо вони мають спільне підрядне речення, коми не ставимо. | |

**Домашнє завдання**

***Виписати з поеми Т. Шевченка «Катерина» 3-5 складних речень з різними видами зв'язку. Накреслити схеми.***